



# Voir autrement l'aliénation des objets de collection

#SMQcollections

22 mars 2017

**PRO****F** **PROFESSIONNELLE** à Montréal  
**+ WEBINAIRE** en direct

## Programme



SOCIÉTÉ DES MUSÉES  
DU QUÉBEC

# Voir autrement l'aliénation des objets de collection

Alors que le manque d'espace est flagrant dans de nombreuses réserves muséales, alors que certains peinent à mettre en application leur politique d'acquisition et d'aliénation, alors que les ressources humaines et financières se raréfient, comment adopter des pratiques exemplaires pour aliéner des objets de collection? Comment respecter les principes déontologiques qui s'imposent? Quelle est la portée de ce geste? L'aliénation peut-elle être une manière de penser le développement responsable des collections? Autant de questions avec lesquelles doivent composer les professionnels dans un contexte de saine gestion des collections.

Cette journée sera l'occasion de réfléchir et de discuter sur le processus visant à retirer d'une collection muséale un objet, une œuvre, un artefact, un spécimen, etc. Les dimensions éthiques et stratégiques propres à l'aliénation seront notamment abordées.

## Inscription en ligne

Cette journée professionnelle a été réalisée en partie grâce au gouvernement du Canada.



## RESPONSABLES DE L'ÉVÈNEMENT

**Judith Houde**, chargée de projets – Formation, développement professionnel et Réseau Info-Muse

**Katia Macias-Valadez**, directrice des communications

**Françoise Simard**, directrice – Formation, développement professionnel et Réseau Info-Muse

## COLLABORATEURS

Recherche et animation:

**Carl Johnson**, consultant arts et muséologie

Coordonnateur du webinaire:

**Hugo Barrette**, spécialiste en informatisation des collections, SMQ

## COMITÉ DE CONTENU

**Sébastien Daviau**, responsable des collections, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges

**Cécile Gélinas**, directrice, Musée des beaux-arts de Sherbrooke

**Carl Johnson**, consultant arts et muséologie

**Sophie Limoges**, directrice générale, Musée maritime du Québec – Capitaine J. E. Bernier

**Johanne Vigneault**, directrice, Espace muséal des Petites Franciscaines de Marie

## RENSEIGNEMENTS

Société des musées du Québec  
514 987-3264, poste 2508  
[info@smq.qc.ca](mailto:info@smq.qc.ca)

## LIEU

**Maison du développement durable**, salle Clark, 50, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal

## TARIFS

Membre: 65 \$ incluant le dîner  
Non-membre: 80 \$ incluant le dîner  
Webinaire membre: 30 \$  
Webinaire non-membre: 45 \$



SOCIÉTÉ DES MUSÉES  
DU QUÉBEC

# Voir autrement l'aliénation des objets de collection

**Animateur :**

**Carl Johnson**, consultant arts et muséologie

**8 h 30**

**ACCUEIL**

**9 h**

**MOT D'OUVERTURE**

**9 h 10**

**L'ALIÉNATION EN MILIEU MUSÉAL – UN TOUR D'HORIZON**

Cette conférence d'ouverture proposera des bases théoriques et soulignera les aspects stratégiques de l'aliénation en milieu muséal, une activité complexe dont les répercussions sont souvent méconnues. Au-delà des enjeux liés à la gouvernance, à l'éthique, à la déontologie et à la réputation des institutions muséales, quelles en sont les retombées positives sur les collections ?

**Yves Bergeron**, professeur titulaire de muséologie et directeur de l'Institut du patrimoine de l'UQAM

**10 h 15**

**PROCESSUS DE MISE À JOUR DES OUTILS**

Peu importe le type de musée, une révision de la mission a nécessairement des conséquences sur les pratiques en gestion des collections. Le Musée canadien de l'histoire a utilisé une méthodologie pour mettre à jour ses procédures et ses outils d'encadrement des activités d'aliénation. Comment cette méthodologie et ces outils peuvent-ils servir de modèle pour des institutions de toutes tailles ?

**Bianca Gendreau**, gestionnaire, Canada contemporain et le monde, Musée canadien de l'histoire

**11 h**

**PAUSE**

**11 h 15**

**CAPSULE JURIDIQUE**

L'avocat Éric Lefebvre présentera la portée juridique de l'acte d'aliéner des biens ainsi que les principales lois qui encadrent la gestion des collections dans les musées du Québec. Jusqu'où vont les enjeux légaux ?

**Éric Lefebvre**, avocat

**11 h 45**

**QUAND LE MUSÉE N'EXISTE PLUS – TÉMOIGNAGE**

Quelles étapes faut-il franchir au moment d'aliéner non pas un lot d'objets, mais bien l'ensemble d'une collection ? Quelles sont les décisions à prendre ? Comment mesurer l'intérêt d'autres institutions envers le patrimoine dont il faut se départir ? Comment les approcher ? Le cas de la collection du Centre historique des Sœurs de Sainte-Anne.

**Murielle Gagnon**, muséologue, ancienne responsable du Centre historique des Sœurs de Sainte-Anne

**12 h 15**

**DÎNER SUR PLACE**



**13 h**

## DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

Au fil des ans, les institutions muséales en viennent, pour des raisons multiples, à modifier leurs mandats et leurs axes de collectionnement. Dans certains cas, l'aliénation d'une partie de la collection s'avère alors nécessaire. Carl Johnson s'entretiendra avec des invités ayant décidé de passer à l'action. Comment ont-ils procédé dans leur institution respective ? Quels sont les principaux problèmes rencontrés lors du processus d'aliénation et comment les ont-ils surmontés ?

**Michel Forest**, muséologue, consultant, directeur du Musée des ondes Émile-Berliner

**Andrea Kuchembuck**, archiviste des collections afférentes au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias, Cinémathèque québécoise

**14 h**

## POLITIQUE ET CARACTÉRISATION DES COLLECTIONS

Des travaux sur la caractérisation des collections amènent fréquemment les institutions muséales à entreprendre une réflexion en profondeur sur leurs axes de collectionnement. Revoir la politique d'aliénation devient alors nécessaire et se présente, dans une optique de saine gestion des collections, comme un choix judicieux. Carl Johnson questionnera deux représentants d'organismes qui ont vécu cette situation.

**Anne Desgagné**, conseillère de la gestion des ressources culturelles, Direction générale des affaires autochtones et du patrimoine culturel, Parcs Canada

**Luc St-Amand**, directeur général, Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation

**15 h**

## PAUSE

**15 h 15**

## L'ALIÉNATION, UN GESTE DE PRÉSERVATION DU PATRIMOINE ?

Martine Gascon partagera sa réflexion sur le retour d'objets de collection dans leur communauté d'origine. Regard sur l'aliénation dans un contexte de collectionnement responsable.

**Martine Gascon**, conservatrice adjointe, Institut culturel Avataq

**15 h 45**

## SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE

**Carl Johnson**

**16 h**

## ÉCHANGES ET REMUE-MÉNINGES SUR L'ALIÉNATION

Discussion libre entre les participants

**16 h 30**

## MOT DE CLÔTURE